



Bühnenanweisung Identic Note

Diese Bühnenanweisung beschreibt die Mindestanforderung an die vorhandene Bühne, Bühnentechnik sowie die PA. Sollte von den Vorgaben abgewichen werden (müssen), ist dies im Vorfeld mit uns abzustimmen. Bisher haben wir immer eine Lösung zur Zufriedenheit der Band und des Veranstalters gefunden.

Alle folgend aufgeführten Geräte sind Beispiele und können natürlich durch gleichwertige Geräte ersetzt werden.

Der Technical Rider Seite 1-3 ist wesentlicher Bestandteil des Gastspielvertrages.

Kontakt bei Fragen

Michael Orthen, 017663106867, michael@identicnote.de

Bühne allgemein

Größe: Mindestmaße Breite: 6m, Tiefe 4m

Wetterschutz: Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden. Die hintere Wand der Bühne ist mit schwarzem Stoff (Molton) zu versehen. Vorzugsweise sind auch die Seiten mit Stoff zu versehen. Der Stoff muss die gesamte Bühnenbreite überspannen und eine Höhe von mindestens 4m aufweisen.

Bühnenstrom: Es sind mindestens 6 Schuko-Steckdosen auf der Bühne vorzusehen. Für die Positionen der Steckdosen siehe Bühnenplan.

Drum-Riser: Mindestmaße: 2m breit und 2m tief Bass: mindestens 2m x 1m

PA

Die PA muss der Größe des Veranstaltungsortes angemessen sein und die für Rockmusik nötige Lautstärke erbringen.

Kabel + Mikros + Zubehör

Passende Verkabelung für alle benötigten Geräte und folgende Mikros:

- 2x Shure SM58 (2x Gesang)
- 4x Shure SM57 (1x Snare + 2x Gitarrenbox)
- 1x AKG D112 (Bass-Drum)
- 5x Sennheiser e604 (3x TomTom, 2x StandTom)
- 3x AKG C391 B (1x HiHat, 2x Overhead)
- Mikrostände:
 - 5x Galgenstative (2x Gesang + 1x HiHat, 2x Overhead)
 - 4x Kleine Galgenstative (1x BassDrum, 1x Snare + 2x Gitarrenbox)
- XLR-Kabel für Bass-Amp (DI-Out)
- XLR-Kabel für Drummer (In-Ear)

Mischpult

- mind. die für die Instrumente und Gesang notwendige Anzahl Kanäle (Auflistung siehe nächste Seite)
- jeder Kanal mit 4-fach (semi) parametrischem EQ
- mind. 2 Post-Fader Aux-Wege für Effektbeschickung
- 5 (mind. 2) Pre-Fader Aux-Wege für Monitormix
- 1 extra Stereo Ausgang für evtl. Mitschnitt



Siderack

Effekte: Reverb, Delay

Dynamikbearbeitung: Kompressor, Gate

EQs: eigene EQs für die Front und jeden Monitorweg

Mikrofonierung/Kanäle

Spur	Instrument	Mikro (od. vergleichbar)	Stativ	
1	Bass Drum	AKG D112	Klein	
2	Snare Drum	Shure SM57	Klein	
3	HiHat	AKG C391 B	Groß	
4	Tom 1	Sennheiser e604		
5	Tom 2	Sennheiser e604		
6	Tom 3	Sennheiser e604		
7	Tom 4	Sennheiser e604		
8	Tom 5	Sennheiser e604		
9	Overhead L	AKG C391 B	Groß	
10	Overhead R	AKG C391 B	Groß	
11	Bass	DI-Out		Amp verfügt über DI-Out
12	Gitarre Christian (links)	Shure SM57	Klein	
13	Gitarre Christoph (rechts)	Shure SM57	Klein	
14	Vox Christian (links)	Shure SM58		
15	Vox Björn	Shure Beta 58	Groß	Mikro/Stativ wird von Identic Note gestellt
16	Vox Christoph (rechts)	Shure SM58	Groß	

Monitoring

Gesang, Bass: 3-5 Bodenmonitore

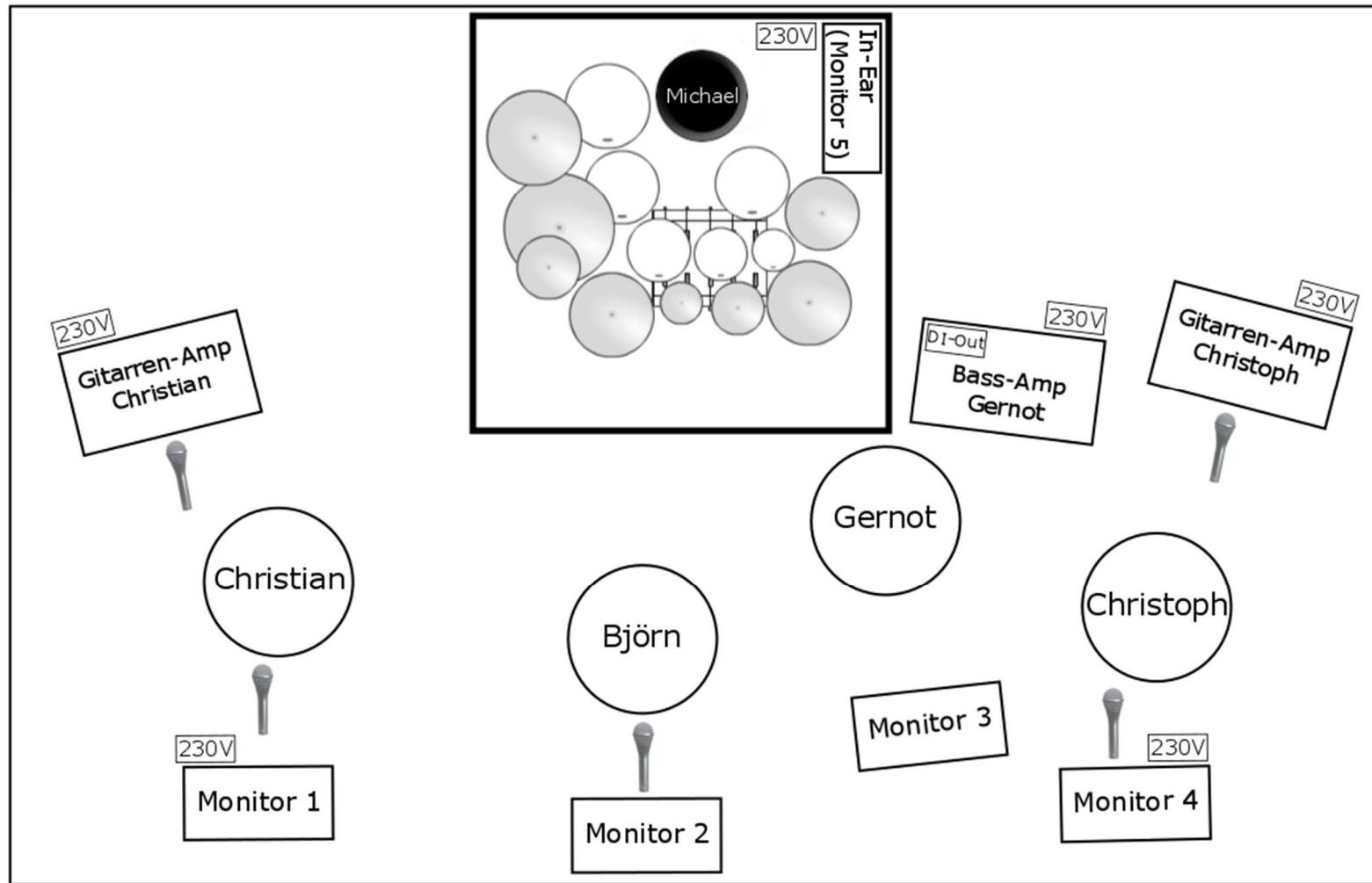
Drums: 1x XLR-Kabel für In-Ear-System

Aux-Wege: fünf, mindestens jedoch zwei Aux-Wege

Monitorweg	Ziel	benötigt
Monitorweg 1	Vocals/Gitarre links	1-2 Bodenmonitore
Monitorweg 2 (alt. Monitorweg 1)	Vocals Mitte	1-2 Bodenmonitore
Monitorweg 3 (alt. Monitorweg 1)	Bass	1 Bodenmonitor
Monitorweg 4 (alt. Monitorweg 1)	Vocals/Gitarre rechts	1-2 Bodenmonitore
Monitorweg 5 (alt. Monitorweg 2)	Drums	XLR-Kabel für In-Ear-System



Bühnenplan



Publikum